



# splendid adventures

KENNETH KUO, CELLO 華麗冒險 | 郭虔哲大提琴

Splendid Adventures / Desert Island

In the Wind, There is Longing

Enchanted Playground

Sky-Riding at 30,000 feet / Tropical Fascination

Those Bygone Days / Happy Following

In a Still Night / Lullaby / Shutting





- 01 華麗冒險 5:42
- 02 無人島 4:36
- 03 思念隨風飄(問候版) 4:47
- 04 魔幻遊樂場 4:43
- 05 三萬英尺高空漫遊 4:54
- 06 熱帶迷情 6:14
- 07 那些逃逸的日子 4:50
- 08 快樂的追隨 3:19
- 09 靜謐之夜 6:18  
(改編自蕭邦[夜曲], 作品九, 第一號)
- 10 甜美入夢 4:34
- 11 穿梭 3:12

特別收錄

思念隨風飄(微風版) 3:12


作曲：嚴子賢(1-8,11,特別收錄曲)，郭虔哲(10)

編曲：嚴子賢(1-11,特別收錄曲)

改編：嚴子賢 / 郭虔哲(9)







只因為好奇，懷著忐忑的心情踏入了世界花園，驚訝於滿眼所見的密林小徑與潺潺溪流，忍不住便尋幽探訪了起來。過了許多時候，累了、倦了，卻發覺再也覓不回原來的路了。

後來才知道，上天早已賦予在此花園旅行終老的任務。既已無法回頭，索性拾起勇氣、攜帶幻想，探盡未知的旅程。

於是，一場華麗的冒險就此展開……。





## KENNETH KUO, CELLO

Splendid Adventures / Desert Island  
In the Wind, There is Longing  
Enchanted Playground  
Sky-Riding at 30,000 feet / Tropical Fascination  
Those Bygone Days / Happy Following  
In a Still Night / Lullaby / Shutting



## 01 華麗冒險

被父母呵護寵愛的孩子即將遠行，就像羽毛漸豐的老鷹終要離巢。面對不可知的未來，一場精彩、無法預期的冒險故事才正要開始。只待緊張、興奮的情緒鼓盪到最頂點，立即化為振翅高飛的剎那。

吉他挑起風暴前的寧靜樂引。隨後弦樂挾著衝刺般的速度感，直接將樂思推向廣闊的異域世界。大提琴以無比的雄心壯志投入橫陳於前的艱難考驗。曲至中段，音樂轉為三拍子的波動，洋溢著濃厚的西班牙風格，彷彿進入一片無垠的海平面。隨後的樂思靈感來自捷克音樂家史麥坦納(B. Smetana)的著名樂段，訴說著另一段海上奇遇的緊接到來…。

## 02 無人島

古典音樂裡有所謂「荒島唱片」的說法，意思是說如果不幸身處無人島，僅有攜帶一張唱片的選擇權，你會帶那張唱片？事實是，如果真發生這樣的情節，該煩惱的恐怕不只這樣而已吧？

但小孩子可就不這麼想，哪個小孩不嚮往童話故事中所說，一個充滿精靈仙子、奇花異草，可鎮日玩樂其間的無人仙境，尤其是被父母管束時、被學校催繳功課時，真巴不得有這麼一處秘密基地，供其躲藏、為所欲為。也許在小孩子的世界裡，無人島是充滿一切溫馨、和平與善意的，應該沒有大人們想像的那麼複雜才是。

由一把大提琴重複搭錄，構成了音樂的所有部份。概念來自於教堂中無伴奏唱詩班的演唱方式，和諧、安祥的氣氛下，各個聲部展現契合為一的超脫美感。在此同時也是好朋友們共聚一堂拉琴的親密感覺。



KENNETH KUO



CELLO

### 03 思念隨風飄 (問候版)

忙嗎？忙到無法再付出更多，忙到不再關心遠方親友安好，忙到失去聯絡後，連他們是誰也都忘了。直到許久許久的某一天，才會收到一聲不經意的提醒，那是一陣輕輕掠過髮稍的訊息，不自覺的感到有點涼了，終於意識到起風了。不知怎麼的，開始想起那些久未聯繫的親友。後來才明白，原來，他們的思念也是這樣化成風再轉寄過來的。

音樂想要表達風的感覺，或者說也是河堤放風箏的畫面。趁著風起時，將風箏放得又高又遠，不要擔心手中的線會斷掉，因為那是塗抹了長長思念的牽掛，記得繫上深情的祝福，當風箏絲帶隨風擺盪時，遠方最親愛的人會收到的。

### 04 魔幻遊樂場

一個小孩是可愛，兩個小孩是歡笑，三個小孩可能是災難。

小孩是令人羨慕又頭疼的小傢伙，既無憂無慮、精力無窮；也肆無忌憚、調皮搗蛋。在他們天真稚嫩的笑聲裡，讓人不禁也跟著憶起自己專屬的那段童年時光…。躡手躡腳的爬上媽媽的梳妝檯，探險似的玩著她的化妝品與珠寶音樂盒…。瞧見櫥窗裡的玩具，蹲在地上賴著不走…。纏著父母要去兒童樂園玩，在他們身旁打轉摩蹭，吵著要這要那…。

手風琴的伴奏下，進入小孩迷戀的遊樂園場景。音樂帶著些許悲傷的氣息，那是逗趣小丑總扮演倒楣鬼的樣子。小鼓打著三拍子節奏卻總是搖搖擺擺，難道是旋轉木馬正高高低低的晃動著？最後，只剩下大提琴還意猶未盡的向著高音滑動，它大概還以為自己正坐著雲霄飛車吧，噓！且慢將它喚醒，就算是能夠在美妙的回憶中多待一分鐘，那也是幸福的。





## 05 三萬英呎高空漫遊

有人不敢搭飛機，因為腳沒踩在地球上的感覺實在太不踏實了；有人看到飛機格外興奮，因為那是一種抽離身處空間的解脫幻想。據說，國際航線的飛行高度至少保持在三萬英呎以上，只是一旦上了雲端仍忍不住要問：這麼高的地方，能否聽見天使唱歌？

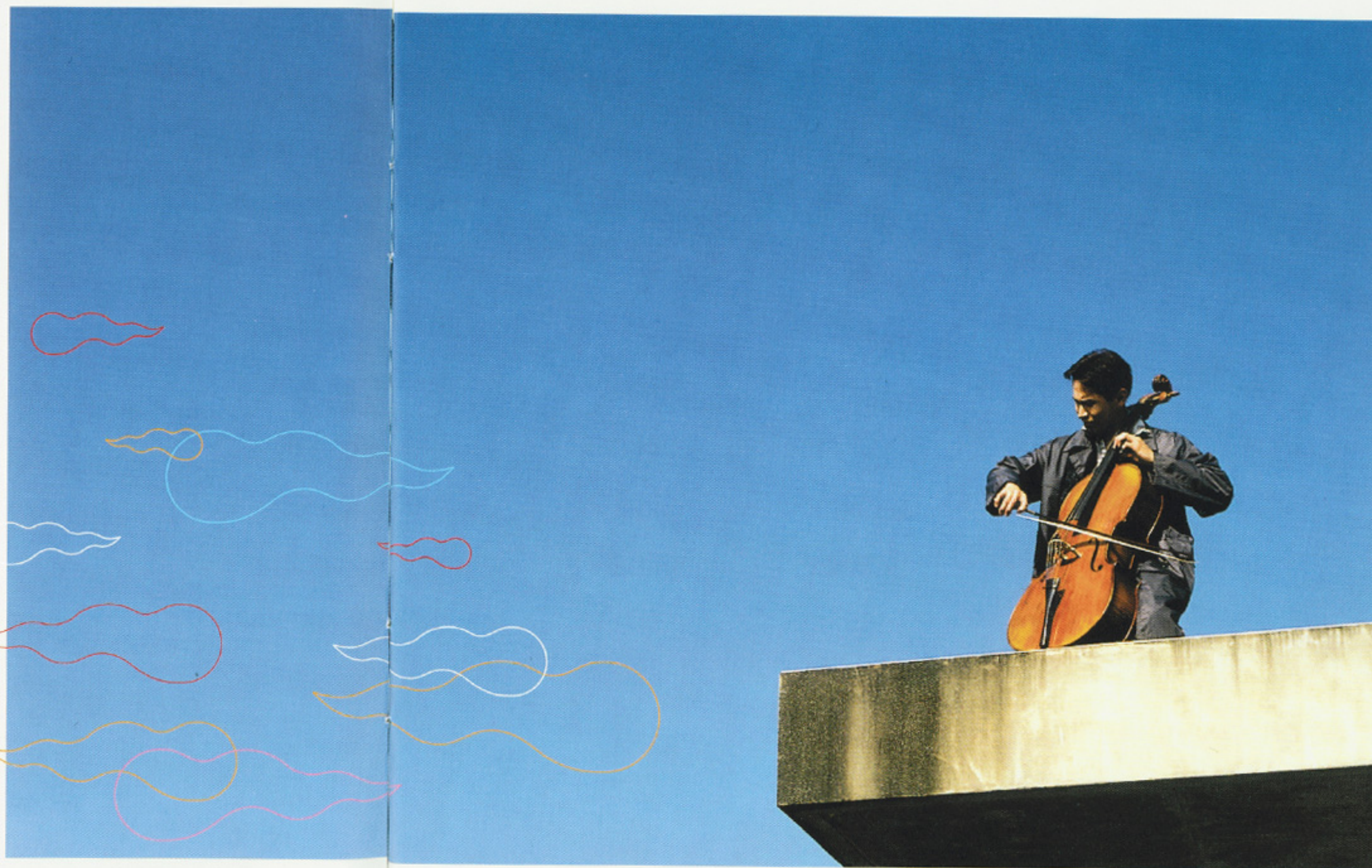
人類飛行雖美夢成真，只可惜卻被迫要關在封閉的機艙盒裡才得進行，任憑機外有著無邊無際的世界，看得到卻觸摸不到，那怕只是一片虛無的雲。不知道哪些人跟飛行脫不了關係，相信職業演奏家是肯定有份的。

好似雲絮漫步的飄浮感，馭風而行的音樂帶著無法言喻的舒暢。多層次的吶喊聲與節奏感陸續加入下，隨後出現多把大提琴和鳴齊現的樂段，宛若陽光射穿雲層，泛著耀眼光輝的聲音意象。至於天使的歌聲，希望你也聽見了。

## 06 熱帶迷情

大概少有人不知道「卡門」(Carmen)這個戲碼。一齣以西班牙為故事背景的法國歌劇，內容是露骨的三角戀情描寫，以及流血爭鬥的不幸結局，情節的鋪呈也彰顯了劇中女主角鮮明如火的個性。那種敢愛敢恨的情仇、雖死亦不在乎的瀟灑，每每令人驚心動魄。感謝世上有「卡門」這樣的歌劇，雖有超越現實的膽大妄為，卻在落幕後終告煙消雲散，而真實世界裡一顆顆不安份的心，也藉此得到了稍稍的紓解。

你可能也曾被這樣的大提琴聲蠱惑過，心開始騷動時，致命的挑逗就順著背脊而下，輕輕地滑入靈魂的深處。既然管不住隨之擺動的身體，索性先踏下慾望的舞步再說。不行！還得先掙脫這節拍與節拍間的藩籬，否則就有窒息的危險。當放縱的情緒燃燒蔓延時，連最後的矜持都要一併驅散！





# splendid adventures

KENNETH KUO, CELLO

Splendid Adventures / Desert Island  
In the Wind, There is Longing  
Enchanted Playground  
Sky-Riding at 30,000 feet / Tropical Fascination  
Those Bygone Days / Happy Following  
In a Still Night / Lullaby / Shuttling





## 07 那些逃逸的日子

許多人都有這樣的經驗，翻箱倒櫃要找個東西，找不著，卻翻出了一些成長後就不再見過的玩意兒：小時後的照片、破舊小日記簿、塗鴉畫…，就像寶藏重現般紛映眼簾。訝異那些已遭遺忘的時光，竟被生鏽的糖果鐵盒完好的鎖藏著。照片裡抱著小狗的自己、幼稚園時穿著圍兜兜的合照，還有歪歪斜斜的注音筆跡…，原已蒼白的記憶片段再次浮現。嘴角帶著笑意的同時，又開始後悔沒將這些兒時舊物再多留些下來。

想表達的是那種來自舊世代的含蓄情感。古老唱盤播放懷念的曲調時，大提琴開始娓娓訴說過往情懷的點滴：童年小巷子瀰漫的桂花香味、巷口小販高聲的叫賣腔調、放學後鄰家小孩呼朋引伴的嬉鬧笑聲，依稀中，心愛的小狗正搖著尾巴朝自己跌跌撞撞奔來…。是感傷、是依戀、也是失落，緬懷那些過往的日子，一直是種酸酸甜甜的回味。

## 08 快樂的追隨

生命靈感的開端，往往是來自周遭相識或不相識的人。誰是你的守護神？感受到身邊朋友暖暖的關懷了嗎？

一個來自東方的小男孩，第一天到美國的學校上課，陌生、恐懼的心情使他茫然無措。好不容易捱完聽不懂的一節課，正不知何去何從、該如何是好的時候，坐在隔壁的金髮小男生親切的向他打招呼，說道：「Follow me」，就這麼一句話，開啟了小男孩孤獨的心。印象中，一切的一切都是由此開始的…。

曲子在巴松管的陪伴下，踏著輕快的步伐進入，有著小孩子蹦蹦跳跳上學的天真。溫馨的主題開始流洩，就像一朵笑開了的花。充滿朝氣的小鼓節奏加入後，音樂的馳騁更加無拘無束，雀躍的心情任誰都能感受。



KENNETH KUO, CELLO

Special Adventure / Desert Island  
In the West, There is Longing  
Enchanted Playground  
My Riding at 10,000 feet / Tropical Fascination  
These Organic Bees / Happy Following  
In a 500 Night / Laity / Shouting





## 09 靜謐之夜 (改編自蕭邦「夜曲」，作品九，第一號)

演奏家生涯，流浪於不同城市，下了舞台，卻永遠是孤寂夜。

昨夜失眠，今夜如何，要睡覺或繼續熬夜？內心陷入矛盾掙扎。一個人的旅程，現下只剩夜的溫存了，賜予些許讓人面對明日的勇氣吧…。咦？剛才睡著了嗎？為何又回到演奏台繼續奏著那首曲子，剛才沒奏完嗎？時間不多了，天際微曦怕就要把夜染白。或許，放縱自己一次吧，任其雜亂的思緒自由逃竄，直至消逝無蹤，又或許，明天休息一天吧…。

來自蕭邦(F. Chopin)的音樂，一樣是對夜的囁語。想要傾訴的，是那些接連不斷、佈滿譜面的半音音符。一定是有人利用它們，作為灑向夜空的星星，否則怎會如此閃爍不定、令人難以觸探。若非有顆多愁善感的心，絕難堆砌這麼些許纖細情緒；若非潛入迷濛恍惚、似睡非睡之際，也絕難體會如此輕吹入耳的夜色聲音。

## 10 甜美入夢

不知道什麼時候養成了這樣的習慣：沒聽見耳邊的噓寒問暖，因為那些叮嚀已經聽過太多次；也沒聽見耳邊的絮絮叨叨，因為那些反覆的掛念惹得人煩厭。急著拋開媽媽的聲音，只為了證明自己已經長大。很難明白，為何媽媽心目中的孩子永遠都是孩子。也許要等到有一天，對著自己孩子哼唱第一聲搖籃曲的那刻，才終於了解媽媽的心情。

就像拂面的春風，將曲子帶入一個舒適慰藉的境界。有媽媽逗弄孩子的輕聲細語，還有安撫入睡的溫柔哼唱。於是孩子乖乖的閉上眼睛，乘著夢翱翔天際。

頭尾音效：音樂 - 鄒族古調「搖籃曲」。鄒語 - 睡吧！我的乖寶貝。閉上雙眼，快快睡了！我的乖寶貝。

KENNETH KUO, CELLO



## 11 穿梭

站在多彩多姿的世界舞台，生活就像經歷一場不平凡的冒險，每天遇見新事物的當時，那些過去的體驗也會一同湧現。無論時空的變換運行，新與舊之間總是絲絲不斷的連結脈絡，正因為現在就是過去的未來，而現在也是未來的過去。

彷彿是一首中國詩詞的吟詠，音樂簡短但有意涵。走到靜止處曲子仍訴說未盡，意味著未來並沒有結論，未知的冒險也仍待繼續。唯有抱持一顆柔軟的心，我們得以繼續穿梭時空。

特別收錄

## 思念隨風飄 (微風版)

曲子完全大提琴重複搭錄構成，也是這首音樂最初構思的模樣。琴弦輕撥的節奏感有如陣陣輕風的吹送，主旋律綿延不絕向前飄送的同時，其他聲部也開始互訴衷情，有一種將思緒拉回恆遠記憶的溫婉。

來自時間流逝的堅持，來自空間阻隔的不捨，來自他方情感的寄託…。思念發自這麼許許多多的累積纏繞，表達的方式當然也不會只有一種，在此就請品嚐另一番風味的思念。





## 郭虔哲 大提琴

郭虔哲1974年出生於台灣台北，年僅四歲即開始學琴。由於天資聰穎隨後即獲得美國音樂教授的青睞，於1986年負笈前往美國曼哈頓音樂院先修部留學，跟隨費得曼(Marion Feldman)學習。在音樂院期間，便贏得青少年組協奏曲比賽首獎，並與學院樂團同台表演。隔年他在卡內基的威爾演奏廳(Weill Recital Hall)演出。之後在大學部師從『美國弦樂四重奏』(American String Quartet)的成員大衛·傑伯(David Geber)，同年並被挑選在大提琴傳奇人物史塔克(Janos Starker)的大師講習會上演奏。

1993年郭虔哲進入紐約著名的茱莉亞音樂院，追隨名師夏畢洛(Harvey Shapiro)學習大提琴。在學期間他曾與多位室內樂名師合作演出，如桑德斯(Samuel Sanders)、尤金·貝克(Eugene Becker)、卡里斯(Earl Carlys)、以及『茱莉亞弦樂四重奏』(Juilliard String Quartet)等。1997年在茱莉亞院修得學士學位之後，旋即獲得耶魯大學音樂研究所之全額獎學金，並追隨重量級大師派瑞索(Aldo Parisot)繼續深造。就讀於研究所時，他也同時是新英格蘭紐海芬交響樂團(New Haven Symphony Orchestra)之團員。1999年5月，郭虔哲取得碩士學位，並獲頒以其師為名之『派瑞索獎』(Aldo Parisot Prize)，派瑞索並譽他為「一位具優質演奏天賦之大提琴家」。

郭虔哲在學習生涯即贏得不計其數的大小比賽。身為國際演奏家後，活躍的足跡更遍佈美國、加拿大、歐洲、澳洲、日本以及俄羅斯等地，並受到當地各大媒體的愛

戴，經常出現在電視、廣播、報紙及雜誌等媒體上。『雪梨前鋒早報』譽之為「極具自信及才華之青年大提琴家」；在舊金山的一篇專訪中，評論者認為郭虔哲的演奏家生涯已遠超過同儕的成就。

郭虔哲所使用的大提琴，是由威尼斯(Venice)製琴家哥夫瑞勒(Goffriller)於1735年所打造的名琴，這把琴由『綺色佳大提琴學會』(Ithaca cello institute)的創辦人何姆(Einar J. Holm)所提供。

年紀輕輕便在古典樂壇佔有一席之地的郭虔哲，優異的音樂造詣、加上親和力十足的個性，是許多青少年朋友學習的對象。而郭虔哲對於推動青少年音樂教育更是一直不遺餘力。本著這樣的信念，郭虔哲成立了一所音樂學校，除了親自教授大提琴課程之外，也聘請其他優秀的演奏家開班授課，讓更多熱愛音樂的非音樂系學生有一片專屬的學習天地，而郭虔哲也成為美國史上最年輕的音樂學院校長。

2001年郭虔哲在台灣發行了第一張專輯『爆米香的滋味』，這張以關懷本土為出發點的音樂旋即獲得該年度台灣『金曲獎』的入圍肯定。更增添了郭虔哲繼續發揚本土音樂，並將本土創作推向國際的決心。

郭虔哲個人網站 <http://www.kennethkuo.com>





## 後記

這是一張關於以童趣與想像力面對身處週遭的專輯。儘管藉由郭虔哲十一歲離鄉探險新世界為發想，但表達的卻是大多數人共有的情感經驗，其中有不經意的意象延伸、也有對過往的回顧、有時只是風的感覺，但最多的應該是人情味的散發吧。

大提琴號稱最接近人聲的樂器，但作為專輯主奏時，錄音工程的處理上其實是有些難度的。此次為了讓大提琴能有更寬廣的音色展現，幾首曲子的設計幾乎已達大提琴音域的極限，在專輯聆聽上可明顯感受到。為此，郭虔哲常開玩笑對我們說「這些音是不是該讓小提琴來拉才對？」他明瞭我們的製作意圖，因此專輯才能呈現更不一樣的大提琴顏色。

第一次向郭虔哲提出奏蕭邦這首夜曲的想法時，他把眼睛張著大大的，認為我們若不是異想天開，就肯定是瘋了。他所言不虛，改編蕭邦音樂一點都不稀奇，只是少有人願意動這首的。這曲子極端的細微敏感，實在是令人不易觸碰，一度我們也想放棄了。慶幸終能完成並收錄於此，它真的很美，不是嗎？

『無人島』及『思念隨風飄』（微風版）兩首曲子完全由大提琴組成，每曲都多達十個聲部以上，郭虔哲

費了許多工夫搭錄才告完成，這是毅力支撐的成果。值得一提的是『熱帶迷情』這首曲子，郭虔哲奏出那種陷入癡迷、無法自拔的情境，著實令人吃驚，相信是不會再有比這更好的演奏了。這次也很高興能邀請到女歌手白紫來為專輯獻聲，源自阿里山的傳奇嗓音果真為專輯增色不少。她的聲音可在『熱帶迷情』與『甜美入夢』兩曲中欣賞到。

專輯曲目以較多的文字篇幅作敘述，只是想將音樂的創作想法作較明確的表達。幾首曲子和郭虔哲有著直接的關係：例如『快樂的追隨』內容來自他本人的親身遭遇。『三萬英尺高空漫遊』是他十年後首次回台灣時，飛機盤旋台灣上空心頭所湧現的悸動感覺，這也是此曲配上原住民兒童和音的原因。『甜美入夢』則是他想獻給母親的一首作品…。


或許所有的文字說明都只是僅供參考，因為各人的經歷不同，一樣的曲子聽來，每個人應該都有屬於自己的故事在心頭上演才對，希望這張專輯真正的作到了這些。



發行人：陳建章  
監製：陳建育  
統籌：張大光  
製作創意&統籌：王振宇  
製作人：嚴子賢  
女聲&配音：白紫(鄒族) (6.10.)  
原住民兒童和音：黃致捷(泰雅族)、謝佳安、紀雅筠(布農族) (5.)  
原住民兒童和音指導：首美伶 (5.)  
吉他：吳俊毅 (3.7.10.)，楊昱泓 (1.6.9.)，嚴子賢 (4.)  
鋼琴：嚴子賢 (1.3.6.7.11.)  
長笛：林靜旻 (3.7.8.11.)  
巴松管：郭怡芬 (8.)  
手風琴：王雁盟 (4.)  
口琴：嚴子賢 (3.)  
弦樂 -  
小提琴：李琪、藍國融 (1.4.5.6.8.)，盧佳君、吳稚敏 (3.7.9.10.11.)  
中提琴：王振宇 (1.3.4.5.6.7.8.9.10.11.)  
大提琴：郭虔哲 (1.5.7.11.)  
錄音工程：采魚音樂  
混音/母帶後製：嚴子賢 (采魚音樂)  
企宣統籌：詹智麟  
企劃：王振宇、詹智麟  
文案：王振宇  
英文翻譯：郭思蔚、楊敦惠  
媒體&活動企宣：李宏泰、劉麗貞  
造型/化妝/髮型：Keiko  
風箏製作：黃文志、蕭嘉鈴  
平面攝影：黃建昌  
美術設計：陳政守 (Mori Shop)

本輯所有美景拍攝於台灣

特別感謝：

 台北縣立鶯歌陶瓷博物館  
Taippei County Yingge Ceramics Museum

感謝協助：

約書亞藝術有限公司 / 宜蘭縣社會福利館 / 路燕 / 吳頻曲 / 張鎮洲 / 周世緯 /  
王珩 / 徐昭宇 / 彭靖 / 郭中弘 / 楊佩真 / 張馨濤 / 何偉雄 / 楊綺華





## splendid adventures KENNETH KUO, CELLO



235 台北縣中和市中正路736號A棟9樓 電話：(02)7731-6688 傳真：(02)7731-6699 免費服務專線：0800-031-360 資訊網址：[//www.jingo.com.tw](http://www.jingo.com.tw)  
©&©2002 Jingo Records All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording prohibited.

