



# The Memories of Boom-Mi-Pon

Kenneth Kuo, Cello

爆米香的滋味

郭虔哲大提琴

# 爆米香的滋味

郭虔哲大提琴

01 序曲·記憶中的海岸

Overture·Seashore of Motherland

02 爆米香的滋味

The Memories of Boom-Mi-Pon

03 白鷺鷥之歌

The Song of Egrets

04 歌仔戲隨想

Fantasy of Taiwanese Opera

05 夜曲·火金姑

Nocturne·The Dance of Fireflies

06 甘蔗舞曲

Sugarcane Melody

07 腳踏車的歲月

Bicycle Days

08 霧訪梅花鹿

Mysterious Sika Deers

09 天黑黑

Murky, Murky Sky

10 祝福

The Blessing

作曲/編曲：戴子賢 (1-8, 10)

作詞：台灣北部童話

作曲：林福裕/戴子賢,編曲：戴子賢 (9)

# The Memories of Boom-Mi-Pon

## Kenneth Kuo, Cello



這張專輯的故事開始於 1998 年，當時郭虔哲應邀回台演出，看著他在管弦樂團的伴奏下，自信滿滿、神彩飛揚的獨奏，除了激賞，隱約覺得應該可以做些什麼，然而一切似乎都還不明確。

### 關於台灣的大提琴音樂

因緣際會，讓我們對郭虔哲有了更深刻的瞭解：台灣九二一災變後，他先是發起台灣、美國兩地的募款音樂會；他的赤子之心，又促使他在台南舉辦為身心障礙兒童的募款音樂會；這位喜歡在世界各地演出台灣民謠的年輕音樂家，原來是第一位將台灣民謠搬上卡內基音樂廳的重要人物。郭虔哲對台灣土地的感情是如此執著而熱切，他的直率深深感動周圍的人。於是，一張「以台灣為主題的大提琴演奏專輯」開始浮現在我們腦海。

### 爆米香的滋味

這張專輯只想表達一件事，就是對這片土地的關懷。感謝它的孕育，我們有了純真的歷歷過往。就像從小難忘的爆米香，除了溶於口中的甜美味道，還有屬於自己成長的點滴滋味，那種只要一想起，便要打從心底漾出笑來的回憶。

為了讓音樂能有迥異以往的新鮮創意，特地邀請馬友友唯一的華人製作人 Ed Yen 操刀製作，他追求完美的高標準，讓這些曲子歷經許多的琢磨、修改、溝通。而郭虔哲更為此多次往返台灣、美國，若不是對這些音樂有如此真心的喜愛，奔波的辛勞回想起來都會讓人卻步。

### 台灣音樂不應該只是以前聽過的那些

我們欣喜這是一張創作專輯，而非只是一張台灣民謠的改編專輯。雖然在製作上耗費多時，但很慶幸能與郭虔哲這樣優秀的音樂家合作，他的故鄉情懷、他的非凡演奏，讓當初企劃的想法得以實現。就讓我們唱最親切的歌，奏最自己的曲，欣賞這張充滿活力與樂觀的台灣新音樂專輯。

「郭虔哲是一位傑出的演奏家，具有毫不費力的演奏技巧、漂亮溫暖的音色，以及充滿浪漫情懷的演奏氣質。」— 美國『弦樂雜誌』

## 關於 郭虔哲

郭虔哲 1974 年出生於台灣台北，年僅四歲即開始學琴。由於天資聰穎隨後即獲得美國音樂教授的青睞，於 1986 年負笈前往美國曼哈頓音樂院先修部留學，跟隨費得曼 (Marion Feldman) 學習。在音樂院期間，便贏得青少年組協奏曲比賽首獎，並與學院樂團同台表演。隔年他在卡內基的威爾演奏廳 (Weill Recital Hall) 演出。之後在大學師從『美國弦樂四重奏』 (American String Quartet) 的成員大衛·傑伯 (David Geber)，同年並被挑選在大提琴傳奇人物史塔克 (Janos Starker) 的大師講習會上演奏。

1993 年郭虔哲進入紐約著名的茱莉亞音樂院，追隨名師夏畢洛 (Harvey Shapiro) 學習大提琴。在學期間他曾與多位室內樂名家合作演出，如桑德斯 (Samuel Sanders)、尤金·貝克 (Eugene Becker)、卡里斯 (Earl Carlys)、以及『茱莉亞弦樂四重奏』 (Juilliard String Quartet) 等。1997 年在茱莉亞院修得學士學位之後，旋即獲得耶魯大學音樂研究所之全額獎學金，並追隨重量級大師派瑞索 (Aldo Parisot) 繼續深造。就讀於研究所時，他也同時是新英格蘭紐海芬交響樂團 (New Haven Symphony Orchestra) 之團員。1999 年 5 月，郭虔哲取得碩士學位，並獲頒以其師為名之「派瑞索獎」 (Aldo Parisot Prize)，派瑞索並譽他為「一位具優質演奏天賦之大提琴家」。

郭虔哲在學習生涯即贏得不計其數的大小比賽。身為國際演奏家後，活躍的足跡更遍佈美國、加拿大、歐洲、澳洲、日本以及俄羅斯等地，並受到當地各大媒體的愛戴，經常出現在電視、廣播、報紙及雜誌等媒體上。「雪梨前鋒早報」譽之為「極具自信及才華之青年大提琴家」；在舊金山的一篇專訪中，評論者認為郭虔哲的演奏家生涯已遠超過同儕的成就。

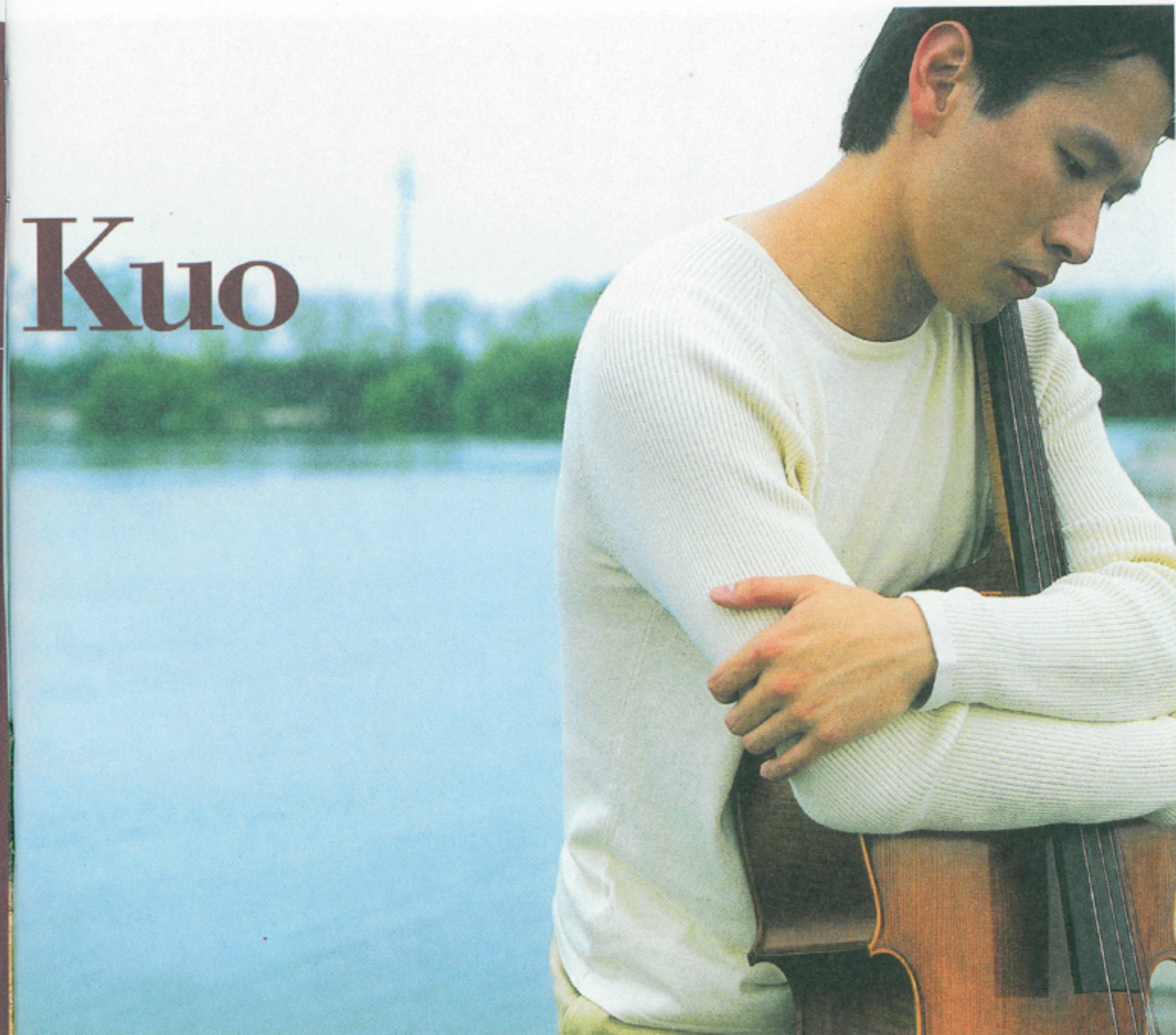
# Kenneth Kuo Cello

郭虔哲所使用的大提琴，是由威尼斯 (Venice) 製琴家哥夫瑞勒 (Goffriller) 於 1735 年所打造的名琴，這把琴由『綺色佳大提琴學會』 (Ithaca cello institute) 的創辦人何姆 (Einar J. Holm) 所提供。

年紀輕輕便在古典樂壇佔有一席之地之郭虔哲，優異的音樂造詣、加上親和力十足的個性，是許多青少年朋友學習的對象。而郭虔哲對於推動青少年音樂教育更是一直不遺餘力。本著這樣的信念，郭虔哲成立了一所音樂學校，除了親自教授大提琴課程之外，也聘請其他優秀的演奏家開班授課，讓更多熱愛音樂的非音樂系學生有一片專屬的學習天地，而郭虔哲也成為美國史上最年輕的音樂院校長。

郭虔哲始終心繫台灣，對他而言，儘管早已在新世界尋得一片天地，回鄉尋得珍貴的血源素材卻有更大的意義。藉由這張專輯的完成，郭虔哲實踐了他多年心願的第一步。

郭虔哲個人網站 [http:// www.kennethkuo.com](http://www.kennethkuo.com)





# Overture · Seashore of Motherland

## 01 序曲 · 記憶中的海岸

就像當初那艘葡萄牙商船，在偶然駛過一個不知名的島嶼時，船上水手忘情的高呼：「Ilho Formosa」（美麗之島）那般。豐饒的台灣、陽光的海岸、先民渡海來台的勤奮與歡愉，藉由這首曲子揭開整張專輯的序幕。以原住民的呼喊導入大提琴主題，其後熱鬧繽紛的節奏烘托，帶動整個音樂的動感活力，表達這片土地上生機蓬勃的一面。

原住民吟唱：

序奏旋律取材自陸森寶先生創作卑南族歌謠「美麗的稻穗」。

中段旋律取材自鄒族傳統祭典歌謠「天神頌」。

歌詞大意—我們齊聚會所，歌舞頌神，神啊！請您祝福！

末段旋律取材自阿美族豐年祭開場歌「媽媽的孩子」。

歌詞大意—朋友們！我們齊聚會所來唱首歌，媽媽，請把你的孩子也一起帶過來吧！

# The Memories of Boom-Mi-Pon

## 02 爆米香的滋味

爆米香就是台灣式的爆米花。在那個資訊不發達，零食是奢侈的年代，卡滋一口白白胖胖、鬆鬆脆脆的爆米香，永遠是記憶中最美的滋味。爆米香誕生前轟天雷似的爆聲，讓人既期待又害怕，卻是孩子們最歡呼的慶典。

曲子要表達的是一種甜甜的幸福感，就像小時候吃爆米香的滿足，只要憶起心頭便不自覺泛起的一陣溫馨。音樂以低沉的音效揭開序幕，像在等待爆米香驚人的爆聲那般，隨後在甜美的樂聲中，背景開始帶入興味十足的拍手與頓足，催化樂曲進入了更興奮的狀態。勾引起你我心中，那個最純真，最不凡的快樂滋味。





## The Song of Egrets

### 03 白鷺鷥之歌

白鷺鷥高挑苗條的身材、白淨秀氣的外表、優雅飛行的姿態，就像是鳥類中高貴的紳士、淑女。牠們的體態動作是如此的輕靈與詩意，無怪乎許多詩人、文學家總忍不住要拿它們來描寫、歌頌一番。

吉他及弦樂輕柔的前奏下，有田園般的新世紀樂風，大提琴以流暢明亮的主題進入，勾勒出白鷺鷥在綠意盎然的水田中與農人共存的協調畫面。

樂曲結束時，特別收錄了一段有趣的音效，猜到了嗎？那是農人踩在水田裡的聲音，田裡盡是水與爛泥，插秧時每走一步，便陷入泥中形成一個凹洞，待腳拔出，四周的水會迅速地去填補那個凹洞，有趣嗎？

## Fantasy of Taiwanese Opera

### 04 歌仔戲隨想

在那個電視機還不發達的時代，呼朋引伴去廟口夜市看戲吃喝，成了夏夜裡最好的景致。熱鬧的廟口，各式新奇的玩意兒中，歌仔戲震天價響，訴說歷史的興衰、人事的滄桑，古往今來的悲涼，成為長久記憶中最親切的聲音。

雖然以歌仔戲音調為樂思素材，但其實是訴說戲班興衰的故事。音樂開始時即凝聚歌仔戲特有的低沉、悲痛氛圍。隨後出現大提琴與胡琴的對奏樂段，讓音樂與歌仔戲的演出場景作了巧妙的結合。戲班過著奔波流浪的吉普賽人生，因時代的轉換逐漸走向沒落，也見證了台灣一路走來的變遷。



# Nocturne· The Dance of Fireflies

## 05 夜曲·火金姑

火金姑是夜間的小精靈。也許害羞，牠們將白晝讓給大多數生物；也許喜歡安靜，牠們趁著暗夜結伴出遊；也許不堪寂寞，牠們到處打著引人注目的燈火，彷彿怕別人不知道牠們的存在。

再暗的黑夜也阻擋不了火金姑愛出風頭的決心，夏夜裡的螢火大會準時開場。是呼朋引伴也好，是求愛勾引也罷，火金姑總有辦法讓鄉間的夜晚隱現一股異樣的遐思。

閃爍不定的節奏加上飄忽神秘的樂風鋪呈樂曲前奏，描訴火金姑趁夜成群飄浮的奇異景象。大提琴挑逗、頹廢的演奏手法，刺激樂曲骨子裡探戈音樂的精神。直到最後，兩把大提琴開展另一段即興對奏的遊戲，既是各自發揮、也是相互纏繞，藉機延續這種曖昧不明的氣氛。

# Sugarcane Melody

## 06 甘蔗舞曲

十一月的南台灣，炙熱的豔陽毫無減弱的意思，刺眼的光芒灑遍甘蔗田每個角落，一根根細瘦成熟的甘蔗在微風輕吹下，迫不及待宣告甘蔗採收季隆重登場。農人們隱身於長林中揮汗採收，小火車則滿載成捆新鮮的甘蔗。工作之餘，自己也忍不住挑一根來啃食，當甜美的汁液流入喉嚨時，黝黑的臉上綻放了最開心的笑容。

曲子描寫農人在甘蔗田裡樂天、勤奮的工作情境。音樂響起自老舊的收音機，播放的是親切復古的台灣曲調。隨後的高潮樂段加入大鼓及鏡鼓，有如國小樂隊演奏，浮現了小學生可愛又神氣的演奏神情。另外有一段掉入時空回憶的音樂場景轉換，配合運甘蔗火車的聲音，引導聽者回溯成長的軌跡。





# Bicycle Days

## 07 腳踏車的歲月

小孩騎大車是許多人的童年經驗。踩著爸爸的老舊腳踏車，常常小短腿搆不著踏板，想盡辦法，於是一些稀奇古怪、令人發噱的騎車姿勢便堂而皇之的出現。像曲子結束時發生的那種摔車意外，自然也成了家常便飯。但只要想到能跟同伴一起逍遙的騎車上學，誰還會去計較這些呢？

這首曲子帶著濃厚的鄉土趣味，描寫邊騎車邊哼歌的自在模樣。音樂開始時，大提琴有一段高聲部泛音的拉奏，很容易讓人聯想到老舊腳踏車被踩動時所發出的嘎吱聲，隨後以大提琴節奏般的音型構成騎腳踏車的韻律感。請仔細欣賞這裡別緻的安排，用同一把大提琴作了超過二十聲部以上的搭錄，它們同時以齊奏、重奏、撥奏的手法形成大提琴室內樂團的效果，萬花筒般的聲音組合營造了不一樣的聽覺感受。

作曲者嚴子賢謹以此曲獻給汪其權老師。

# Mysterious Sika Deers

## 08 霧訪梅花鹿

梅花鹿本身就是一則傳奇。老天給了牠們美麗的毛皮、靈性的雙眸、優雅的鹿角；卻也同時為牠們帶來殺身之禍。台灣初時仍是一片蠻荒，牠們在此世代繁衍，讓台灣有「鹿之島」的稱譽。曾幾何時，當弱肉強食的謬論無端上演時，槍聲下只見牠們一雙雙倉惶失措的眼神，愈來愈多的同伴在身邊倒下…。根據調查，野生梅花鹿於 1969 年在台灣絕跡。

曲子開始於大霧瀰漫的深山，就像夢幻那般，發現台灣最後一群野生梅花鹿。大提琴哀愁的主題出現，訴說雖有幸得遇鹿群，卻只能遠遠瞥見灰濛樹林裡模糊的身影。樂曲中段節奏趨向活潑，浮現鹿群在遠處相互奔跑嬉戲、輕跳覓食的鏡頭。終於在目送最後一隻鹿消逝眼線之際，心頭湧起一陣悵然與神往。音樂最後在大提琴失落的情緒聲中慢慢散去。







## Murky, Murky Sky

### 09 天黑黑

天黑黑不是近黃昏，而是雷雨將至。

熱情的台灣，盛夏的午後雷陣雨，像極了豪爽但急躁的俠客。明明是豔陽天，突然間卻烏雲密佈，緊接著就是一陣急雷猛雨，聲勢浩大，讓人措手不及。但來得快、去的也快，雨停了，青天依舊、太陽高照，除了留下一地的清涼，彷彿啥事也沒發生過，只是老天開了個莫名的玩笑！

取材自耳熟能詳的『天黑黑』，再從原曲加以延伸。雷聲響起，音樂在簫的吹奏下，醞釀一股風雨欲來的緊張氣息。『天黑黑』主題進來前，出現了一段兩把大提琴的凌厲競奏，令人喘不過氣來，雨勢是如此的急猛滂沱。隨後音樂在動態龐大的聲勢之下向前急馳，生猛有勁。重新譜曲填入的慢板樂段，在原住民的唱和下，大提琴極度的溫婉柔美，釋放了天晴後另一波動人的情緒。

原住民吟唱旋律取材自陸森寶先生創作卑南族「祝福歌」。  
歌詞大意—我們來歡送親友，沒有不散的宴席，但要珍惜我們的友情。一路上要小心，要保重自己身體，祝一路順風。

## The Blessing

### 10 祝福

別離是為了下一次的再見，帶著溫馨的祝福，期待再一次浪漫的重逢。

這首曲子充滿離情依依的思緒，作為整張專輯最後的句點。再度以海浪來鋪陳開始的樂思，除了呼應第一首曲子的情景，加入風鈴輕擺，更增添那種大海茫茫，何日才能再見的不捨。

有如國小畢業驕歌的傷感，大提琴抒發極為動人的情懷，但也許洋溢更多的，卻是那股發自心中的暖暖祝福。謹以這首曲子獻給台灣這片土地上的人、事、物。



## 原來在我心底，我仍是個道道地地的台灣人

藉由錄製這張專輯的過程，使我對我的音樂和自己有了更深的認識。自 1986 年起我就住在美國；那時我才十一歲。我心底一直有個疑惑，那就是「我到底是美國大提琴家還是台灣大提琴家？」經過這次的錄音經驗，我終於瞭解，原來在我心底，我仍是個道道地地的台灣人，只是我一直不知道。當你在聽這張唱片時，會聽見一個大提琴家試著告訴你一個故事；一個存在他記憶深處，故鄉台灣的故事。

在『序曲·記憶中的海岸』裡，讓我想起闊別十年後首次回到台灣的情景，那次的經驗十分新鮮刺激，我當時有些害怕，因為不熟悉這裡的一切。然而，在短短幾天內，台北成為我最悠然自處的城市。這首曲子對於我而言，就好像當時回到台灣時那種既熟悉又陌生的難忘體驗。

在台灣的童年，最記憶猶新的就是街上傳來爆米香的氣味。當時我每天都長時間練琴，但只要聽到爆米香機器發出「砰」的一聲響，就表示我可以休息一下了。當製作人為我介紹這首『爆米香的滋味』時，它的旋律一下子就抓住了我，我立刻愛上這首曲子並隨著它起舞，彷彿又是街上那個最快樂的孩子。你能體會我對這首曲子有多麼喜愛嗎？

根植於從小的記憶，歌仔戲中的人物與音樂特別的吸引我。據說，這些歌仔戲的團員必須隨著演出在各個城鎮間旅行，巡迴演出對他們而言十分艱辛。我能體會這些團員的孤獨，以及對工作的執著，也用這樣的心情來詮釋『歌仔戲隨想』這首曲子。

小時候每天都騎腳踏車到新竹去上學，一路上呼朋引伴，等到了學校的時候，我們看起來就像是個腳踏車幫派。在『腳踏車的歲月』中，多達二十幾個聲部的大提琴反覆搭錄，營造成群結隊騎車的意象。剛開始時編排這樣的錄製並不容易，但完成之後覺得真是樂趣無窮。

『天黑黑』這首原曲我小時候也聽過，但更欣賞這樣的改編方式。這首曲子原來只是描寫台灣下雨的有趣情景，但變成這樣的演出形式，對我而言不僅只是「山雨欲來」的情境而已，它簡直就是一場超級大風暴。

最後一首『祝福』是我最愛的一首曲子。記得那年，第一次從機場出發去美國留學，不曉得什麼時候才能夠再回來，我所有的就只有家人給我的祝福，我與家人都哭了。錄這首曲子時，不由得想起當時的種種，它讓我情緒激盪。感謝這首曲子被創作的如此動人，衷心與你分享這段優美的旋律。

這張專輯對我意義十分重大，不只是因為音樂動聽，更由於它喚起了我的兒時回憶。我想藉著這個機會，感謝每個參與這張專輯的人，他們瞭解我對音樂的要求，幫助我達到這樣的理想，這張動人的作品才得以問世。

郭慶哲



# The Memories of Boom-Mi-Pon

Kenneth Kuo, Cello

JINGO JCD 120004

©2001 Jingo Records 12F, No.30, Sec.3, Pateh Rd, Taipei, 105, Taiwan Tel: (886) 2-2570-9988 Fax: (886) 2-2570-5656  
www.jingo.com.tw All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording prohibited.




■發行人：陳建章 ■監製：陳建育 ■統籌：張大光 ■A & R：王振宇 ■製作人：嚴子賢 ■原住民合音：鄭林金、曾春香、麥村連 ■簫/曲笛：陳俊憲 ■二胡/大廣弦：范崇毓  
■吉他/鋼琴：嚴子賢 ■弦樂搭錄 - 小提琴/中提琴：王振宇，大提琴：郭虔哲 ■錄音工程：采魚音樂 ■混音/母帶後製：嚴子賢，采魚音樂 ■企宣統籌：詹智麟  
■企劃/文案：王振宇 ■中文/英文翻譯：楊綺華 ■媒體/活動/專案：李宏泰 ■媒體協力：林冠儀 ■造型：梁世俊 ■化妝：羅佩綺 ■髮型：賴偉民 ■平面攝影：黃建昌  
■美術設計：陳政守 ■本專輯所有美景均在台灣拍攝 ■特別感謝：台南四草湖大眾廟管理委員會、約書亞藝術有限公司、郭中弘、張允慧、施奇宏、廖以玲、鄭凱方、杜登義

■感謝贊助：福華大飯店 Howard

# The Memories of Boom-Mi-Pon

Kenneth Kuo, Cello

 JINGO JCD 120004

金羊唱片 台北市八德路三段30號12樓 電話：(02)2570-9988 傳真：(02)2570-6656 免費服務專線：0800-031-360 資訊網址：<http://www.jingo.com.tw>  
© & © 2001 Jingo Records 12F, No.30, Sec.3, Pateh Rd, Taipei, 105, Taiwan Tel: (886) 2-2570-9988 Fax: (886) 2-2570-6656  
<http://www.jingo.com.tw> All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording prohibited.

